



MAILLOT JAUNE

DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION 2024



MAILLOT JAUNE

CRÉATION DÉCEMBRE 2024

Théâtre – Tout public à partir de 9 ans (âge minimum conseillé) – Durée : environ 1 heure

Un homme s'invente une épopée sur les routes mythiques du Tour de France. Il est tour à tour journaliste loufoque, speaker survolté, consultant sportivo-philosophe, reporter embarqué à moto ou en hélicoptère et, bien sûr, cycliste en plein effort. Manipulant des objets empruntés au monde du cyclisme, il met en scène le peloton, les paysages et les états émotionnels traversés.

Dans cette grande fresque, il sera question de cette quête du sacrement suprême : le Maillot Jaune, symbole de victoire et de réussite. Les épisodes de sprints effrénés, de chevauchées en équipe, d'échappées solitaires, de combat fratricides, de chutes et d'abandons deviennent des révélateurs de sa pensée.



DISTRIBUTION

Écriture et interprétation : Julien Galardon
Conseils à la dramaturgie : Fanny Bouffort
Mise en scène : Nathalie Le Flanchec
Création sonore et musicale : François Colléaux
Création lumière : Alan Floc'h
Construction : Alexandre Musset
Costumes et accessoires : Anna Le Reun

PRODUCTION RoiZIZO Théâtre

PARTENAIRES (EN COURS)

Co-production Théâtre la Paillette, Rennes (35) • Centre culturel de Rosporden (29) • Centre culturel Grain de Sel, Séné (56) • Le Vieux Couvent, Muzillac (56) • Centre Culturel Athéna - Scène de territoire pour la marionnette, Auray (56) • Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) • Centre culturel Le Belvédère, Guer (56) • Centre culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22)

Accueil en résidence Jungle, Le Rheu

Soutiens Aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne • Conseil Régional de Bretagne • Spectacle Vivant en Bretagne • Conseil départemental du Morbihan

Préachats MJC - Théâtre des 3 vallées, Palaiseau (91) • Communauté de communes Erdre-et-Gèvres (44) [option]

Intérêts portés pour le projet et contacts en cours

Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) • Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35) • Centre culturel Le Quatro, Baud (56) • Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31) • Perenn - Centre culturel, Cléguérec (56)



NOTES D'INTENTION

Sur la ligne de départ...

Tout est parti d'un hiver qui n'en finissait pas : je n'ai plus les jambes, me disais-je, des mois que j'ai la tête dans le guidon... Je me suis ainsi amusé à filer cette métaphore et à revisiter mes questionnements existentiels à l'aune du langage cycliste : passer les cols difficiles, s'échapper, avoir le vent en face... Être un sprinter ou un grimpeur ? Un puncher ou un suiveur ? Plutôt lanterne rouge ou plutôt Maillot Jaune...

Avec la course cycliste comme toile de fond, le spectacle interrogera la notion de réussite, de parcours de vie, d'épreuves à traverser. En miroir de l'exploit physique, il nous plongera dans les méandres de la psychologie, là où se joue et se déjoue la confiance en soi, la résilience, la mécanique des désirs et des pulsions.

De la kermesse à la tragédie

Le Tour de France tient une place à part. On l'aime, on le déteste, mais on le connaît, forcément. Il draine avec lui toute une imagerie : le soleil du mois de juillet, les grandes vacances, la foule en liesse sur le bord des routes, les décorations, la caravane publicitaire, les hélicoptères, les motos, la télé, la radio, les journaux. Bref, une des plus grandes kermesses populaires.

Il entretient également des correspondances étroites avec la tragédie : certains voient dans la lutte pour le Maillot Jaune la quête de la Toison d'Or, la brûlante question du dopage nous évoque le mythe de Prométhée. Dans ce drame en vingt actes et deux contre la montre, les éléments et les terrains sont quasi-personnifiés, car c'est avant tout avec eux que l'homme se mesure, comme les héros tragiques se mesurent aux dieux.

Surtout, le Tour de France est une expérience extrême, qui exacerbe les passions et donne à voir, à la loupe et sans filtre, la nature humaine dans sa criante vérité.



À vos marques... Prêts ? Jouez !

Au début bien sûr, il y a mon goût pour la parole : parole récit, parole boniment, poétique, lyrique, loufoque... Le personnage d'un homme de radio s'est donc vite imposé pour conduire le récit.

Le théâtre d'objet, dans sa force d'évocation nous permet de représenter la course cycliste sous différents plans : de l'intimité du coureur jusqu'aux plans larges sur des paysages en passant par les plans resserrés sur le peloton.

A l'instar du sport, il y aura dans ce spectacle un réel engagement physique à la frontière de la danse et du théâtre.

Création sonore et visuelle

La radio nous permet évidemment le travail du son. Le son comme outil de spatialisation et de personnification, le son pour rythmer et ponctuer une parole ou un geste, le son bien sûr pour donner une couleur à un tableau. L'univers sonore du spectacle mêlera des éléments du monde radiophonique (jingles, génériques), des fragments de l'univers de la course cycliste (klaxons, hélicoptères) et des compositions musicales originales construites pour certaines à partir de matières concrètes issues d'enregistrements de mécanismes de vélo.

D'un point de vue plastique, nous avons très vite noté une correspondance entre le monde de la radio et le monde du cyclisme. Les tubes des pieds de micros font écho aux tubes des cadres de vélos, les câbles son en caoutchouc noir rappellent les chambres à air etc. La création scénographique et le théâtre d'objet se nourriront principalement sur ces deux sources explorant les hybridations, les détournements et les accumulations.



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

- **Jauge** : 200 personnes en représentation tout-public – 150 personnes en séance scolaire
- **Diffusion en salle**
- **Tout public à partir de 9 ans** (âge minimum conseillé)
- **En scolaire** : CM, collèges, lycées
- **Équipe en tournée** : 2 à 4 personnes
 - ☛ un comédien
 - ☛ un régisseur
 - ☛ une metteuse en scène (la première année d'exploitation du spectacle)
 - ☛ une chargée de diffusion selon les dates

ELEMENTS TECHNIQUES

- **Espace de jeu** : 8 m x 6 m



CALENDRIER

2022

Janvier-Juin	Recherche et écriture
Septembre	1 semaine de résidence de création à la Paillette, Rennes (35)
Octobre	Présentation du projet, Panique sur Zone, Le Rheu (35)
Novembre	1 semaine de résidence de création au Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

2023

Février	1 semaine de résidence de création à Centre culturel de Rosporden (29)
21 mars	Présentation du projet dans le cadre du festival Méliscènes , Centre culturel Athéna, scène de territoire pour la marionnette, Auray (56) – (en partenariat avec le Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette et Spectacle Vivant en Bretagne)
Mai	1 semaine de résidence de création au Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)
Août	1 semaine de résidence de création au Centre culturel Athéna, Auray (56)
Septembre	Présentation du projet à Panique au Parc dans le cadre du festival international des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières (08).
Novembre	1 semaine de résidence de création au Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)

2024

Janvier	2 semaines de résidence au Centre culturel Le Belvédère, Guer (56)
27 et 28 janvier	Présentation d'étape de travail au Festival 20 minutes de Bonheur en plus Bleu Pluriel , Trégueux (22)
31 janvier	Présentation du projet aux Rencontres Artistiques et Professionnelles , A+ dans le bus Bretagne en scène(s) , Carhaix (22)
Mars	1 semaine de résidence de création à la Paillette, Rennes (35)
Avril	1 semaine de résidence de création au Théâtre à la Coque, Hennebont (56)
Juillet	2 semaines de résidence de création au Centre culturel Athéna, Auray (56)

➔ **Recherche en cours de 3 à 4 semaines de résidence supplémentaires entre juillet et novembre 2024 inclus**

CRÉATION ET DIFFUSION DU SPECTACLE EN DÉCEMBRE 2024 POUR UNE PREMIÈRE ANNÉE DE DIFFUSION SUR LA SAISON 2024-2025.

PORTRAITS DE CHAMPIONS

ACTIONS CULTURELLES MENÉES DANS LE CADRE DES OLYMPIADES CULTURELLES

Dans le cadre de la création du spectacle *Maillot Jaune*, nous préparons un programme d'actions culturelles mené en partenariat avec des structures de programmation et les acteurs sportifs de leurs territoires: Portraits de Champions.

Ce projet consistera dans une première étape à une action de rencontre et de collectage. Nous mènerons en effet des interviews auprès de sportifs (professionnel-les, amateur-ices, clubs, associations), orientant les échanges sur le lien entre leur pratique sportive et leur parcours de vie.

- Comment en sont-ils/elles arrivé-es à la pratique sportive ?
- Que leur a apporté cette pratique ?
- Il y a-t-il un événement marquant dans leur parcours (défaite, victoire, moments de fraternité, de sororité ...)
- Quels sont leurs souvenirs de spectateur-ices ?

Etc.

Dans un second temps, ces verbatims seront rédigés et compilés pour constituer une matière pour des ateliers de pratiques théâtrales au sein d'établissements scolaires (collège et lycée). Ainsi, les élèves se réapproprient ces textes, seul-es ou en groupe. À l'instar de la pratique sportive, une attention particulière sera apportée à la question de la présence et l'engagement physique dans cet exercice d'interprétation.

En fin de projet, une restitution publique sera proposée, privilégiant pour celle-ci des espaces dédiés originellement au sport. Une scénographie spécifique sera proposée, rappelant les grandes kermesses sportives, les villages olympiques.

PLANNING INDICATIF

1^{er} trimestre	Montage du projet (planning, montage financier)
2^e trimestre	Rencontres inter-partenaires
3^e trimestre	Phase de collectage et premiers ateliers de pratique théâtrale
4^e trimestre	Ateliers de pratique théâtrale et restitution

JULIEN GALARDON



© Julien Mota

Julien Galardon est un comédien du terrain, de ceux qui font, au contact du public, parce que c'est là pour eux que tout se joue. A peine initié au théâtre, il tente l'aventure ô combien formatrice des représentations de rue, avant de continuer sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

Lorsqu'il cofonde la compagnie RoiZIZO théâtre avec Gilwen Peronno en 2008, il poursuit sa recherche de comédien. Son travail s'oriente vers le théâtre corporel, à la recherche d'un jeu incarné, physique qui se nourrira notamment

du jeu masqué, des méthodes du Théâtre du Mouvement et de l'héritage de Grotowsky. Sur sa route se trouve aussi le clown contemporain, sa résonance à fleur de peau et son organicité, travaillé notamment avec Cédric Paga.

En plus de ses propres créations, Julien continue d'entretenir un riche univers de collaborations avec d'autres artistes, au nombre desquels on peut citer les compagnies le Lycanthrope théâtre, La Panik !, La Goulotte, Tony Melvil / Cie Illimité ...

ROIZIZO THÉÂTRE

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'anti-western épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *Sploutsch !* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la compagnie RoiZIZO théâtre en 2008 en même temps que la ZUP ! - Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballe son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à

nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.

La compagnie RoiZIZO théâtre est soutenue par la Région Bretagne et le Département du Morbihan



CONTACTS

ARTISTIQUE Julien GALARDON
contact@roizizo.fr 06 74 81 71 70

DIFFUSION Caroline GAILLARD
caroline@roizizo.fr 07 87 59 12 86

COMMUNICATION Sandrine HERNANDEZ
communication@roizizo.fr 06 22 80 78 42



WWW.ROIZIZO.FR