



L'AFFAIRE FINGER

RoiZiZO  
théâtre

# L'AFFAIRE FINGER

---

**Création 2021**

**Théâtre d'objets**

**pour 50 à 100 spectateurs dès 7 ans | durée : 30 minutes**

## Résumé

Le grenier, lieu de mémoire inépuisable. En retrouvant un vieil appareil à cassettes, le narrateur plonge dans son musée intime. Sur la bande, la voix d'un enfant, curieux et dégourdi. Il y relate une macabre découverte, et comment, à quelques heures de la retraite, son grand-père, capitaine de gendarmerie, commença une enquête délicate...

Il y a quelque chose de Bruno Dumont et des frères Coen dans cette courte histoire policière, qui explore les territoires de l'absurde avec tendresse. Plus que le suspense lié à la recherche du coupable, ce sont les personnages qui tiennent le public en haleine. Finement croqués, ils sont d'autant plus attachants qu'ils se révèlent perdus. Le regard posé par le petit-fils sur son grand-père est plein de malice.

Le théâtre d'objet se prête bien à cette reconstitution de scènes passées, alternant plans serrés sur les personnages et plans larges sur le village. Les trouvailles visuelles stimulent les zygomatiques, et le talent de conteur de Gildwen Peronno fait le reste.

© Texte : Mathieu Dochtermann

## Distribution

- ▶ Conception et interprétation : Gildwen Peronno
- ▶ Regard extérieur : Marina Le Guennec

## Soutiens

- ▶ Centre culturel Athéna, Scène de territoire pour les marionnettes et le théâtre d'objets – AURAY [56]
- ▶ Jungle, lieu partagé – LE RHEU [35]
- ▶ Théâtre du Cercle – RENNES [35]
- ▶ Département du Morbihan
- ▶ Golfe du Morbihan – Vannes agglomération

# BIO GILDWEN PERONNO

---

**Co-directeur de RoiZizo théâtre et comédien-marionnettiste**



Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet. Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le fondateur de la compagnie RoiZIZO théâtre, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Au sein du RoiZIZO théâtre, il crée et interprète, **Guichet des Anonymes**, **Sploutsch !**, **I killed the monster** et **l'Affaire Finger**, ainsi que **Hic et Nunc** avec Julien Galardon et **Celle qui Marche loin** aux côtés de la québécoise Maud Gareau.

Depuis 2019, il est aussi interprète dans **La Caravane de l'horreur** de la compagnie rennaise Bakélite.

# LA COMPAGNIE ROIZIZO THÉÂTRE

---

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de **Clémence de Clamard** à la folie douce de **I killed the monster**, de l'anti-western épique de **Celle qui marche loin** aux images délicates de **Sploutsch!** en passant par l'absurde du **Guichet des Anonymes**, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la compagnie RoiZIZO théâtre en 2008 en même temps que la ZUP! – Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballait son charme sur les routes de Bretagne.

Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.



## Contacts

**Artistique : Gildwen PERONNO**

[contact@roizizo.fr](mailto:contact@roizizo.fr) – 06 33 77 54 05

**Diffusion : Nadine LAPUYADE**

[lesgomerres@gmail.com](mailto:lesgomerres@gmail.com) – 06 75 47 49 26

**Communication : Sandrine HERNANDEZ**

[communication@roizizo.fr](mailto:communication@roizizo.fr) – 06 22 80 78 42

[www.roizizo.fr](http://www.roizizo.fr)