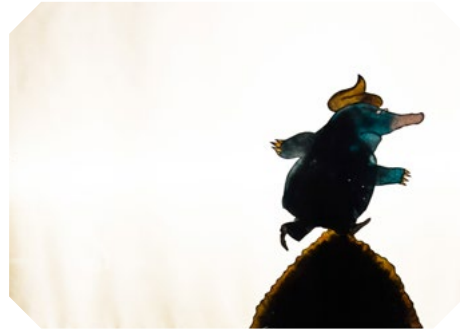


SPLOUTSCH!!!

théâtre d'ombres et d'objets



...PLOUTSCH!



Adaptation : *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* de Werner Holzwart / Wolf Herlbruch

Spectacle tout public à partir de 4 ans
Théâtre d'ombres et objets

De et avec Gildwen Peronno
Regard extérieur Denis Athimon

Résumé

Un jardinier : fier, un tantinet maniaque. Une taupe : heureuse de creuser ses galeries, ignorante des dégâts qu'elle cause. Dans le jardin, la situation se tend, quand soudain : sploutsch ! la petite taupe reçoit une belle crotte sur la tête...

Pendant que l'animal cherche le fâcheux, le jardinier cherche le moyen de se débarrasser d'elle. Tous les deux vont très loin, l'une géographiquement, l'autre dans sa quête destructrice. Trop différents, les animaux entre eux, les animaux et les humains, pour cohabiter en bonne intelligence ?

Pour écrire *Sploutsch !*, Gildwen Peronno s'est inspiré de l'album jeunesse *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*, par W. Holzwart et W. Herlbruch. Il en détourne une partie de l'univers graphique pour se l'approprier, avec douceur et beaucoup d'humour, en théâtre d'ombre. Proche du cinéma d'animation, le spectacle fait aussi appel au théâtre d'objet.

Une mise en images pleine de cocasserie, sous-tendue par une interrogation sur la tolérance et l'injustice.



Distribution

Conception et interprétation : Gildwen Peronno

Regard extérieur : Denis Athimon

Création musicale : François Colléaux

Création lumière et régie : Emilie Hoyet / David Lippe

Partenaires

Coproduction › Centre culturel Grain de Sel à Séné (56), Cie Bob Théâtre

Soutiens › Vannes aggro, Département du Morbihan, Région Bretagne, ADDAV 56, Le Dôme - Saint-Avé (56), Compagnie Catherine Divèrres-Studio 8 à Séné (56), Théâtre du Spoum – Brech (56)

Création au Centre Culturel Le Grain de Sel à Séné (56) en novembre 2014



Éléments de diffusion

2 personnes en tournée
Jusqu'à 2 représentations par jour

- ▶ Fiche financière disponible sur demande

Éléments techniques

Deux accueils techniques possibles :

- pour salles équipées
- pour salles non-équipées avec une version « buissonnière », c'est-à-dire techniquement autonome (son, lumière et gradins).

- ▶ Fiches techniques et plans disponibles sur demande.



RoiZIZO théâtre

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'anti-western épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *Sploutsch !* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la compagnie **RoiZIZO théâtre** en 2008 en même temps que la **ZUP! - Zone d'Utopie Poétique**, théâtre itinérant qui trimbalait son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.

Gildwen Peronno



Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet.

Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le confondateur de la compagnie du Roi Zizo, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour la compagnie Bakélite dans *La caravane de l'horreur*, pour la cie Animatière dans *Les Discrets* et *Sur la route*, et régisseur pour la Compagnie Tenir Debout sur *Disparaître*.



Contacts

► Artistique et Technique
Gildwen Peronno
+33 (0)6 33 77 54 05
contact@roizizo.fr

► Communication
Sandrine Hernandez
+33 (0)6 22 80 78 42
communication@roizizo.fr

www.roizizo.fr