

GUICHET DES ANONYMES



Roizizo
théâtre

[GUICHET DES ANONYMES]

- › Histoire à tiroirs manipulés + 1 marionnette
- › Spectacle sans parole
- › Pour tous les publics à partir de 10 ans
- › Durée : 25 minutes. Jusqu'à 3 représentations par jour.

[RÉSUMÉ]

Dans une pièce étriquée, un bureaucrate gris engoncé dans un costume gris. Raide, maladroit, l'œil rivé sur l'horloge, il tamponne ses formulaires. Intégrées à sa table de travail, des rangées de tiroirs sont là pour classer ses dossiers.

Tout ceci serait bien banal, s'il ne s'agissait là du guichet des échanges mondiaux : argent, armes, drogue, on comprend vite que tout n'est pas très net, et que les choses vont mal finir. A ce jeu très sérieux, n'y a-t-il pas aussi des perdants ?

Le Guichet des Anonymes est une forme courte de théâtre visuel, qui avance implacablement vers la catastrophe. En contrepoint, un personnage comique, un peu ridicule, bien qu'inquiétant du fait de sa participation zélée. Les métaphores visuelles filent un humour noir qui allège le sérieux du propos. Sous ses dehors tragi-comiques, le spectacle nous rappelle la banalité du mal, ou comment les chiffres et les circulaires peuvent masquer à des armées de bureaucrates les terribles conséquences de leurs décisions.



[NOTE D'INTENTION]

Ce spectacle aborde un fait de société tragique : la migration clandestine. Il s'inspire d'un travail de recherche ethnologique sur la migration, que j'ai mené il y a quelques années aux Comores. Face à l'hostilité du monde auquel on se sent tout d'un coup étranger, j'ai eu envie de mettre en avant l'absurdité de cette situation.

L'espace choisi pour jouer ce spectacle est un bureau, un guichet. Au fond d'une pièce un trieur d'ambassade surmonté d'un plateau en bois exotique ouvre sur deux rangées de chaises. La disposition du public vise à intégrer le spectateur dans le dispositif scénique et cherche à introduire une ambiguïté quant au rôle qui lui est accordé. Où est-on exactement ? Dans une salle d'attente ? Un tribunal ? Toute l'histoire se déroule autour d'un bureau, symbole de l'administration, dont la fonction est de classer et de ranger des parties du monde.

Cette fonction paradoxale m'a invité à jouer avec les échelles : le trieur du bureaucrate, de l'acteur, est l'espace où s'exécutent les activités d'administration. A travers quelques actions à priori ordinaires à son bureau, il dresse à son insu un portrait satirique de l'état du monde et des relations internationales.

Les tiroirs sont à l'échelle du migrant, de la marionnette, et ouvrent sur des petites scènes qui permettent de retracer différentes étapes de la migration clandestine, du pays d'origine jusqu'à l'obtention d'un droit d'asile ou de séjour. De tiroir en tiroir, de pays en pays, la marionnette tente inexorablement d'atteindre le dessus du bureau dans l'espoir d'un lieu d'exil.

L'utilisation de la marionnette et du jeu d'acteur me permet de jouer sur la différence qui existe entre deux mondes amenés un jour à se confronter : celui de la migration clandestine en quête d'horizons meilleurs et celui de la bureaucratie bornée.

Gildwen PERONNO



[DISTRIBUTION]

Conception et interprétation : Gildwen Peronno

Regard extérieur : David Lippe

Création musicale : Francois Colléaux

Accompagnement : Compagnie La Valise et Joël Jouanneau

[SOUTIENS]

Département du Morbihan

Agglo du Pays de Vannes (56)

Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy (56)

Centre culturel Le Grain de Sel à Séné (56)

Association Zones d'Utopie Poétique

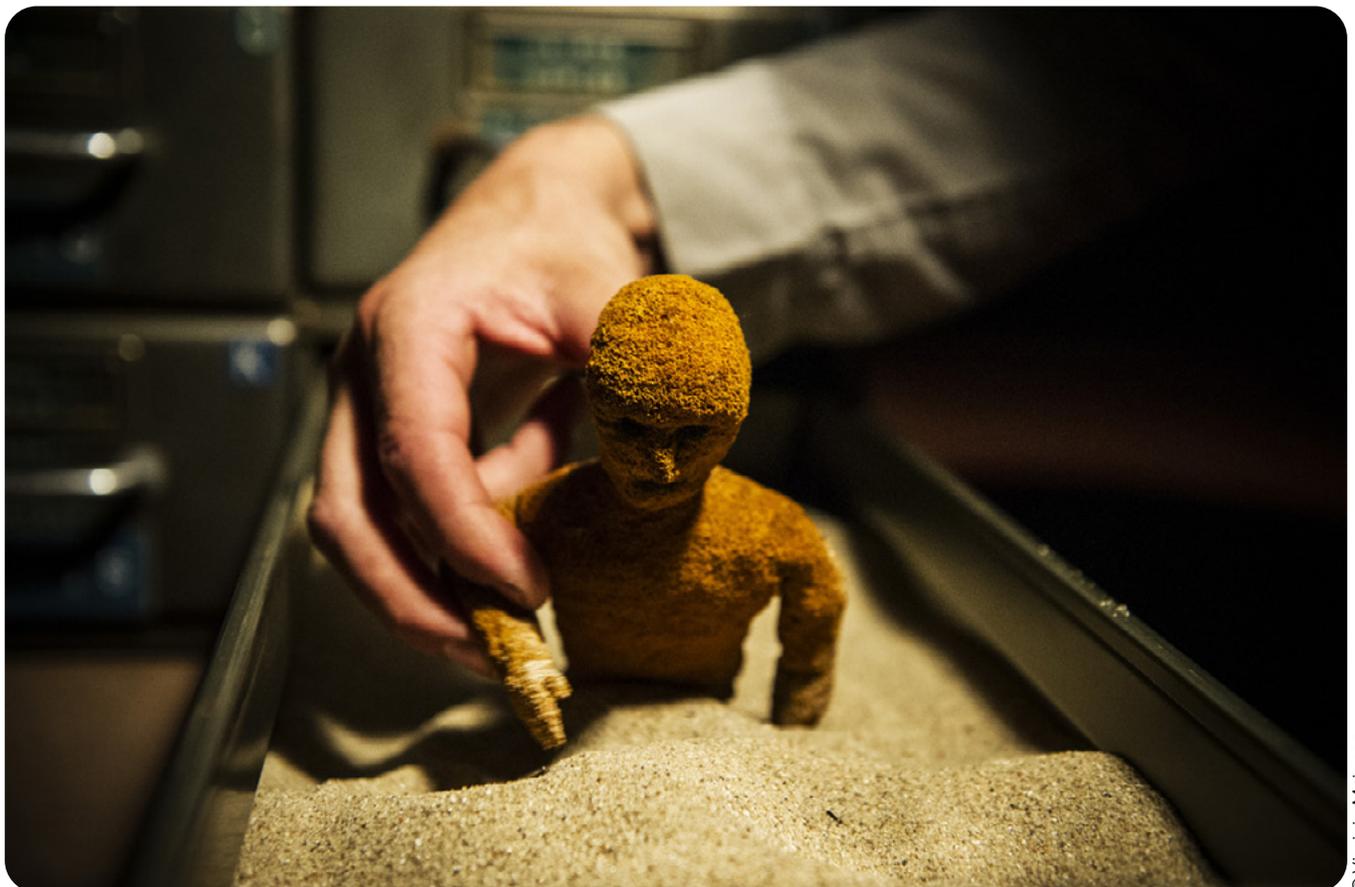
[ÉLÉMENTS FINANCIERS]

1 artiste en tournée

1 journée de 1 à 3 représentations : 900 € net de taxes

Transport : 0,40 €/ km

Repas et hébergement pris en charge ou facturés aux tarifs syndeac en vigueur



[ÉLÉMENTS TECHNIQUES]

Durée : 25 minutes x 3 représentations possibles par jour.

Spectacle autonome en son et lumières

1 artiste en tournée

Montage : 4 heures

Démontage : 1h30

Besoins techniques :

Noir indispensable - Prise 16A/220V

Assise public nécessaire (au cas par cas)

Espace de jeu minimum (sans le public) : 2,50 x 3 m

Espace scénique minimum (public compris) : 4m x 8m

Espaces scéniques possibles :

Tout type de lieu neutre et vide, un peu confiné ou surdimensionné qui soulignera le propos du spectacle.

Ex : Container, sous-sol/cave, bureau vide, un grand couloir, remorque d'un camion, parking souterrain, au milieu d'un terrain vague de nuit, sur le toit d'un immeuble de nuit, dans un hangar...

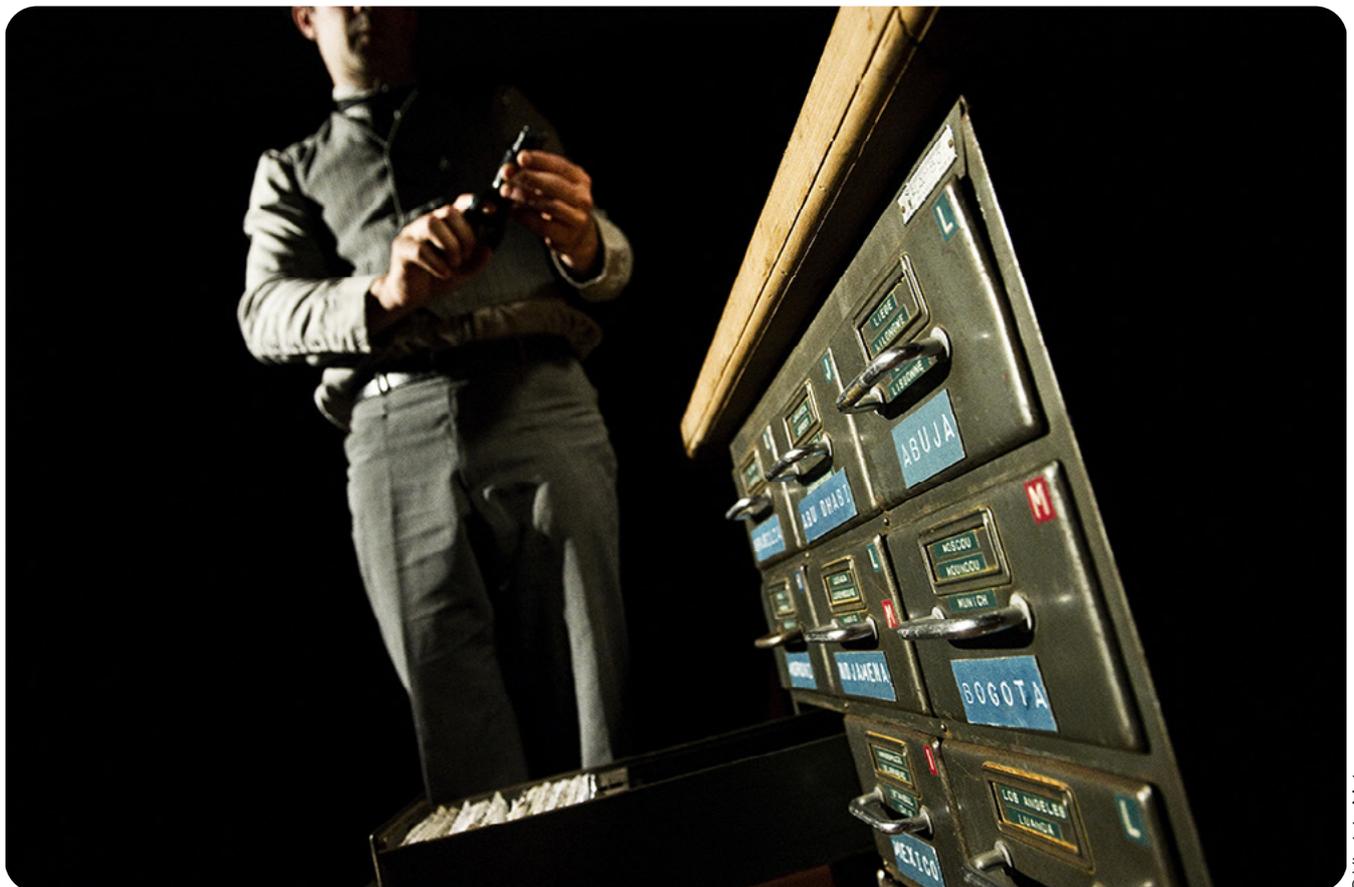
Jeu possible en petite salle de spectacle, sur plateau (avec public sur plateau), chez l'habitant ...

Jauge :

18 spectateurs en container ou dans une remorque de camion

30 spectateurs idéalement en tout autre lieu

50 spectateurs si gradinage



[LE GUICHET S'EST INSTALLÉ ICI]

› **Visueel Festival Visuel**

Archipel 19, centre culturel de BRUXELLES (BE) - juin 2019

› **Genappe perd la boule**

Le Monty – TOF Théâtre GENAPPE (BE) - 27 juin 2019

› **Festival «Récidives», festival de marionnette et autres formes animées**

Le Sablier, pôle régional des Arts de la Marionnette de Normandie (14) - juillet 2018

› **Festival «Récidives», festival de marionnette et autres formes animées**

Le Sablier, pôle régional des Arts de la Marionnette de Normandie (14) - juillet 2018

› **Festival Objets Surprise #6, festival de Marionnettes et objets**

Théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets de FÉCAMP (76) - novembre 2017

› **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**

Charleville-Mézières (08) - éditions 2015 et 2017 (off)

› **Festival «La Nuit de la Marionnette»**

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée marionnettes de CLAMART (92) - mars 2017

› **Festival «Méliscènes», festival de marionnettes**

Centre Culturel Athéna-AURAY (56) - mars 2016 et mars 2018

› **Festival «Ozon le théâtre» - festival de rue**

SÉNÉ (56) - septembre 2015

› **FIAMS «Festival international des Arts de la Marionnette»**

SAGUENAY, QUÉBEC - juillet 2015

› **Festival «la marionnette dans tous ses états»**

LILLE (59) - octobre 2013

› **Festival «Avide Jardin»**

MUTTERSCHOLTZ (67), août 2013

› **Festival «À l'ouest», festival de rue**

PORT-LOUIS (56)- juillet 2013

› **Centre Culturel Le Grain de sel**

SÉNÉ (56), mai 2013

› **Festival «Scène d'hiver sur un coin de table»**

VIC-SUR-SEILLE (57), mars 2013

› **Théâtre Jeanne d'Arc**

CHAMPTOCEAUX (49) - janvier 2013

› **Cabaret Mariobjetique of Mil Tamm**

SAINT-JEAN-BRÉVELAY (56), novembre 2012 (création)

› ...

[GILDWEN PERONNO]

Co-directeur de la Cie du Roi Zizo et comédien-marionnettiste

Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet.

Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le confondateur de la compagnie du Roi Zizo, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour la compagnie Bakélite dans *La caravane de l'horreur*, pour la cie Animatière dans *Les Discrets* et *Sur la route*, et régisseur pour la Compagnie Tenir Debout sur *Disparaître*.

[LA COMPAGNIE DU ROI ZIZO]

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'anti-western épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *Sploutsch !* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la Cie du Roi Zizo en 2008 en même temps que la ZUP! - Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballe son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.



CONTACTS

► Artistique et Technique
Gildwen Peronno

+33 (0)6 33 77 54 05 et contact@roizizo.fr

► Communication
Sandrine Hernandez
+33 (0)6 22 80 78 42

communication@roizizo.fr

www.roizizo.fr