



**I KILLED
THE**

MONSTER



I killed the monster : présentation

Création 2018

théâtre d'objets | pour 50 à 100 spectateurs | à partir de 9 ans | 27 minutes
spectacle léger et autonome techniquement

Résumé

Dans le village de Brognon, tout est calme. Sauf Daniel, qui est un peu agité du bocal... il a reçu un médicament expérimental, venu des US, cela ne peut que lui faire du bien. Tout va bien... mais où donc est passé le chien du vieux Jean-Marie ?

Une lampe à abat-jour, une table et un tiroir, il n'en faut pas davantage pour inviter le cinéma de série B sur la scène du théâtre. En une succession de vignettes qui s'enchaînent à un rythme effréné, la réalité se délite peu à peu et les massacres se succèdent... pour la plus grande joie des spectateurs, puisque le traitement est résolument burlesque.

Gildwen Peronno signe un spectacle librement inspiré d'une chanson de Daniel Johnston. Le théâtre d'objet est ici le ressort d'effets comiques tous azimuts : déformations, substitutions, échelles télescopées, la farandole des objets du quotidien sert un conte désopilant, mais aussi inquiétant.

Une fable sur l'accueil de la différence en général et celle de la maladie mentale en particulier. Une écriture soigneuse au service du plaisir du spectateur.

Distribution

De et avec Gildwen Peronno

Regard extérieur Marina Le Guennec, Cie Les Becs Verseurs

Terreau fertile : Workshop avec Christian Carrignon, Katy Deville et des artistes géniaux.

Soutiens

Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray/56 (accueil en résidence)

CCAS-Activités sociales de l'énergie (pré-achats)



Le monstre est passé par là...

- Mars 2020
Nuit de la Marionnette, Théâtre Jean-Arp, Scène conventionnée | Clamart (92)
- Décembre 2019
Sous les palmiers, la page | SAINT-NAZAIRE (44)
- Novembre 2019
Vilaine Frayeur, Atelier du Vent | RENNES (35)
- Septembre 2019
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (OFF)
Collectif Panique au Parc | CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
- Août 2019 et juillet 2018
Tournée CCAS, plusieurs régions et départements
- Juillet 2019
FIAMS, Festival International des Arts de la Marionnette | SAGUENAY (QC)
- Juillet 2019
Auberge de l'île du repos | PERIBONKA (QC)
- Septembre 2018
Festival Les mains en l'air, Centre culturel L'Agora | GUILERS (29)
- 30 juin et 1er juillet 2018
Festival Tchaformis | ENGIS (BE)
- ...



le 15 septembre 2019
Par Mathieu Dochtermann
Toutelaculture.

« I killed the monster », objet spectaculaire monstrueusement réjouissant

« Découvert à l'occasion du FIAMS 2019, *I killed the monster* est un spectacle de théâtre d'objets sur table de la cie du Roi Zizo. Avec une grande liberté et énormément d'humour, ce spectacle s'empare des codes de la série B pour camper une histoire qui serait sordide si elle n'était exagérée à un point aussi jouissif. Une forme courte qui ne laisse pas un instant de répit aux zygomatiques.

(...) L'histoire qui est mise en scène est tout sauf simple et banale. Il s'agit d'une farce délirante, d'un récit qui, pour avoir une structure très classique, emprunte une forme qui ne l'est en revanche pas du tout. Rien ici n'est fait pour se prendre au sérieux : si le théâtre d'objets est brutalement mélangé aux codes du cinéma d'horreur – toujours cette familiarité troublante entre les deux disciplines artistiques – c'est un peu à titre expérimental, mais c'est surtout pour rire.

L'humour et le plaisir de jeu

Les effets comiques autorisés par l'emploi des objets est utilisé à son maximum : *décalages ironiques, figurations exagérées, sévices divers et variés sur objets manufacturés, le spectacle fait feu de tous bois pour allumer la flamme du rire. Mais c'est surtout l'écriture délicieusement dingue et intelligemment progressive qui fait mouche... et le jeu flamboyant, paroxystique, désinhibé de l'interprète, Gildwen Peronno, qui emmène la proposition extrêmement loin, comme une locomotive à vapeur dont on aurait chargé la chaudière de TNT avant de faire avaler des amphétamines au conducteur.*

C'est un spectacle absolument et définitivement réjouissant.

Parce que l'interprète s'amuse absolument, et arrive à amener son jeu suffisamment loin pour que quelques relents d'authentique folie menacent de s'inviter dans les recoins obscurs de la salle.

Parce que c'est un théâtre qui s'offre, généreux, sans codes compliqués ni barrières à l'entrée, sans poursuivre un propos quelconque, conçu uniquement pour le plaisir. Ce n'est pas à dire que tout cela soit sans substance : on peut en tirer quelques réflexions sur la figuration de la folie, ou sur le fait que les faits divers tragiques frappent le plus souvent à la porte des « petites gens » de ce monde... mais ce n'est pas le but premier.

Avant tout, ce spectacle est immensément drôle, et très rafraîchissant. »

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/i-killed-the-monster-roi-zizo/>

le 27 juillet 2019
Par David Lefèbvre
L'espace | Monthéâtre

« Inspiré par « la porosité entre le monde de la maladie mentale et le monde de la création » qu'il retrouvait dans la chanson, le concepteur et comédien *Gildwen Peronno* utilise les codes des films d'horreur de série B pour proposer une pièce comico-horifique jouissive. Quand Hitchcock rencontre Irvin S. Yeaworth Jr. ou Siegel.

Une lampe sous abat-jour, une table, c'est tout ce qu'il faut à Peronno pour raconter son histoire. Il mettra en scène quelques menus objets du quotidien (de petites voitures, un mammoth pour illustrer un vieux et lourd camion de livraison, ou encore des souliers dans une petite scène fort sympathique qui présente le personnage de Martine qui adore aller danser) pour faire avancer le récit et l'imager.

Mais c'est la musique (quelques classiques à la Herrman), le jeu d'acteur, les ruptures de ton et les nombreuses mimiques du comédien qui font la majeure partie du travail. Et la finale en a fait frissonner plus d'un, et fait rire bien d'autres... *Une courte forme simple, efficace, comme on aime, rappelant légèrement le travail du Bob Théâtre.* »

<http://www.montheatre.qc.ca/espace/fiams-jour-3-contempler-lart-marionnettique-sous-toutes-ses-formes/>

Gildwen Peronno

Co-directeur de RoiZIZO théâtre et comédien-marionnettiste

Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet.

Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le fondateur de la compagnie du Roi Zizo, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Toujours prêt à se frotter à de nouveaux défis, il se fait interprète pour la compagnie Bakélite dans La caravane de l'horreur, pour la cie Animatière dans Les Discrets et Sur la route, et régisseur pour la Compagnie Tenir Debout sur Disparaître.





Contacts

- ▶ Artistique et Technique
Gildwen Peronno

+33 (0)6 33 77 54 05 et contact@roizizo.fr

- ▶ Diffusion

Nadine Lapuyade

+33 (0)6 75 47 49 26 et lesgomerres@gmail.com

- ▶ Communication

Sandrine Hernandez

+33 (0)6 22 80 78 42

communication@roizizo.fr

www.roizizo.fr

Association Zones d'Utopie Poétique 31 rue Guillaume Le Bartz 56000 Vannes - FRANCE -

SIRET : 500 877 147 000 40 | APE : 90.01Z
Licences : 1-1114497 / 2-1114498 / 3-1114499