

GUICHET DES ANONYMES



ET

cle reizizo

{ GUICHET DES ANONYMES }

Histoire à tiroirs manipulés + 1 marionnette

Spectacle sans parole

Public : pour tous les publics à partir de 10 ans

Durée : 22 minutes et jusqu'à 3 représentations par jour

{ RESUME }

Cette « petite forme » marionnette est un instant kafkaïen. Elle parle de l'absurdité de l'existence lorsqu'elle se confronte au monde bureaucratique. Les pays sont alors classés par tiroirs, les femmes et les hommes sont de simples pions et l'histoire d'une vie peut se trouver résumée à un coup de tampon.

En prise avec ce monde, un « gratte-papier » s'aperçoit qu'au fond des tiroirs, derrière les dossiers, se cachent des hommes et des femmes qui sont conduits à tout laisser derrière eux pour partir vers des horizons meilleurs.



{ NOTE D'INTENTION }

Ce spectacle aborde un fait de société tragique : la migration clandestine. Il s'inspire d'un travail de recherche ethnologique sur la migration, que j'ai mené il y a quelques années aux Comores. Face à l'hostilité du monde auquel on se sent tout d'un coup étranger, j'ai eu envie de mettre en avant l'absurdité de cette situation.

L'espace choisi pour jouer ce spectacle est un bureau, un guichet. Au fond d'une pièce un trieur d'ambassade surmonté d'un plateau en bois exotique ouvre sur deux rangées de chaises. La disposition du public vise à intégrer le spectateur dans le dispositif scénique et cherche à introduire une ambiguïté quant au rôle qui lui est accordé. Où est-on exactement ? Dans une salle d'attente ? Un tribunal ?

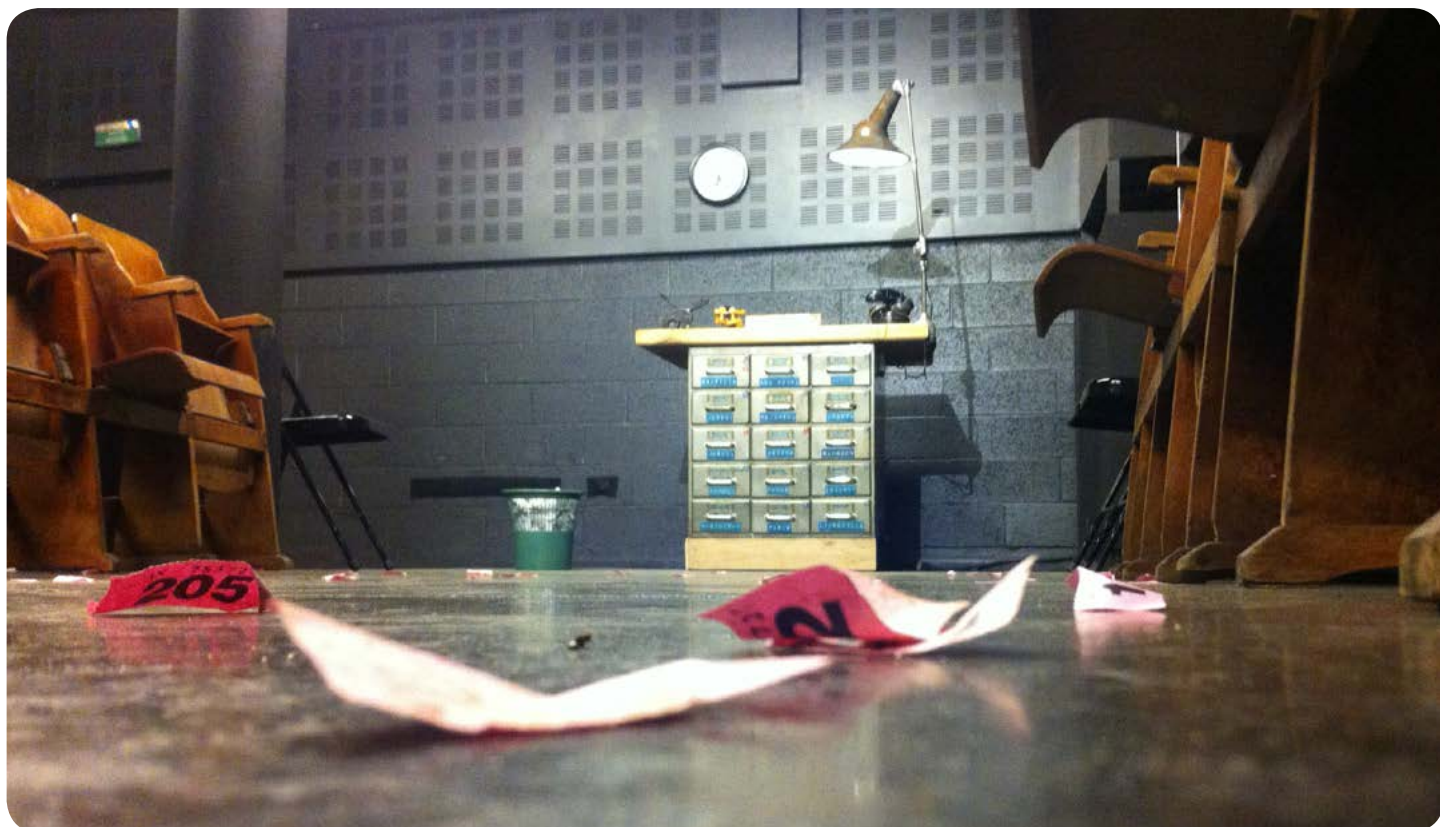
Toute l'histoire se déroule autour d'un bureau, symbole de l'administration, dont la fonction est de classer et de ranger des parties du monde.

Cette fonction paradoxale m'a invité à jouer avec les échelles : le trieur du bureaucrate, de l'acteur, est l'espace où s'exécutent les activités d'administration. A travers quelques actions à priori ordinaires à son bureau, il dresse à son insu un portrait satirique de l'état du monde et des relations internationales.

Les tiroirs sont à l'échelle du migrant, de la marionnette, et ouvrent sur des petites scènes qui permettent de retracer différentes étapes de la migration clandestine, du pays d'origine jusqu'à l'obtention d'un droit d'asile ou de séjour. De tiroir en tiroir, de pays en pays, la marionnette tente inexorablement d'atteindre le dessus du bureau dans l'espoir d'un lieu d'exil.

L'utilisation de la marionnette et du jeu d'acteur me permet de jouer sur la différence qui existe entre deux mondes amenés un jour à se confronter : celui de la migration clandestine en quête d'horizons meilleurs et celui de la bureaucratie bornée.

Gildwen PERONNO





{ DISTRIBUTION }

Conception et interprétation : Gildwen Peronno

Regard extérieur : David Lippe

Création musicale : Francois Colléaux

Accompagnement : Compagnie La Valise et Joël Jouanneau

{ SOUTIENS }

Département du Morbihan

Agglo du Pays de Vannes (56),

Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy (56)

Centre culturel Le Grain de Sel à Séné (56)

Association Zones d'Utopie Poétique

{ ELEMENTS FINANCIERS }

1 artiste en tournée

1 journée de 1 à 3 représentations : 900 € net de taxes

Transport : 0,40 €/ km

Repas et hébergement pris en charge ou facturés aux tarifs syndac en vigueur

{ ELEMENTS TECHNIQUES }

Durée : 22 minutes x 3 représentations possibles par jour.

Prévoir 30 min de battement minimum entre chaque.

Spectacle autonome en son et lumières

Montage : 4 heures

Démontage : 1h30

Besoins techniques :

Noir indispensable

Prise 16A/220V

Assise public nécessaire (au cas par cas)

Espace de jeu minimum (sans le public) : 2,50 x 3 m

Espace scénique minimum (public compris) : 4m x 8m

Espaces scéniques possibles :

Tout type de lieu neutre et vide, un peu confiné ou surdimensionné qui soulignera le propos du spectacle.

Ex : Container, sous-sol/cave, bureau vide, un grand couloir, remorque d'un camion, parking souterrain, au milieu d'un terrain vague de nuit, sur le toit d'un immeuble de nuit, dans un hangar...

Jeu possible en petite salle de spectacle, sur plateau (avec public sur plateau), chez l'habitant ...

Jauge :

18 spectateurs en container ou dans une remorque de camion

30 spectateurs idéalement en tout autre lieu

50 spectateurs si gradinage

{ DIFFUSION }

• A VENIR EN 2018

Festival Méliscènes, festival de marionnettes, théâtre d'objets et formes animées

Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray
Auray (56)
22 mars 2018

Festival «Récidives», festival de marionnette et autres formes animées

Le Sablier, pôle régional des Arts de la Marionnette de Normandie
Dives-sur Mer
13 juillet 2018

Tournée estivale CCAS

entre le 16 et le 29 juillet

• RÉFÉRENCES EN DIFFUSION

Festival Objets Surprise #6, festival de Marionnettes et objets

Théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets de FÉCAMP (76) - novembre 2017

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières (08) - éditions 2015 et 2017 (off)

Festival «La Nuit de la Marionnette»

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée marionnettes de CLAMART (FRANCE) - mars 2017

Festival «Méliscènes», festival de marionnettes

Centre Culturel Athéna-Ville d'AURAY - mars 2016

Festival «Ozon le théâtre» - festival de rue

SÉNÉ (France) - septembre 2015

FIAMS «Festival international des Arts de la Marionnette»

SAGUENAY, QUEBEC - juillet 2015

Festival «la marionnette dans tous ses états»

LILLE (France)- octobre 2013

Festival «Avide Jardin»

MUTTERSOLTZ (France), août 2013

Festival «À l'ouest», festival de rue

PORT-LOUIS (France)- juillet 2013

Centre Culturel Le Grain de sel

SÉNÉ (France), mai 2013

Festival «Scène d'hiver sur un coin de table»

VIC-SUR-SEILLE (France), mars 2013

Theatre Jeanne d'Arc

CHAMPTOCEAUX (France) - janvier 2013

Cabaret Mariobjetique of Mil Tamm

SAINT-JEAN-BREVELAY (France), novembre 2012 (creation)

{ GILDWEN PERONNO }

Co-directeur de la Cie du Roi Zizo et comédien-marionnettiste

Au commencement il y a eu des études d'anthropologie, de celles qui forgent un regard sur l'autre, de celles qui vous inspirent et vous tiennent compagnie longtemps.

Un jour, sur un malentendu, il se retrouve sur les planches d'un théâtre...et ça lui plaît! Il s'initie alors à la marionnette, au théâtre d'objets et d'ombres en participant à des stages auprès des compagnies Théâtre de Cuisine (2010 et 2017), Cie Arkétal (2010), Cie Médiante, Tohu-Bohu Théâtre, Cie Jean-Pierre Lescot, Cie Ches Panses Vertes (2009), Teatro Gioco Vita (2012).

En 2009, dans un même élan, il co-fonde la **Cie du Roi Zizo**, il construit un théâtre itinérant- la **Zones d'Utopie Poétique** et crée, en collectif, le spectacle **Ailleurs**. Depuis, il joue et met en scène différents spectacles de la compagnie : *Hic et Nunc*, *Sploutsch !*, *Guichet des Anonymes*, *Don qui?*

Il se prête également au jeu avec la Compagnie Animatière dirigée par David Lippe et Perrine Cierco, avec **Les Discrets** et **Sur la route**. En 2014, dans une boulangerie, il rencontre Cécile Briand et la Compagnie Tenir Debout. Il prendra en charge la régie son lumière et plateau du spectacle **Disparaître**. A ses heures perdues il est constructeur de décor et d'accessoires pour le théâtre.

En 2017, à l'invitation de la Cie Singe Diesel et pour le festival «Les mains en l'air», Gildwen Peronno crée une nouvelle petite forme **I killed the monster**. Il y réinvesti quelques idées et improvisations issues du travail réalisé en stage dirigé par le Théâtre de Cuisine.

En 2018, il décide de s'associer avec Maud Garreau de la cie québécoise Ombres Folles : similarités artistiques, parentés d'idées et goût commun pour les échanges culturels les amènent à vouloir explorer une envie commune : rendre hommage aux femmes qui ont construit l'Amérique. **Comment un cheval a fini en steack au milieu des rocheuses** est une création annoncée pour fin 2018. Elle nous parlera d'une jeune métisse, batisseuse, mère, idéaliste, dont la culture nord-américaine a été oubliée, bannie, exclue des livres d'histoires.

{ LA COMPAGNIE DU ROI ZIZO }

La Cie du Roi Zizo est une cie de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes créée en 2008 et implantée à Vannes. Elle tire son nom d'un personnage révolutionnaire et poétique mis en scène dans une de ses premières créations. Sa direction artistique est assurée par **Julien Galardon** et **Gildwen Peronno**.

Très attachée à la relation au public qu'offre le théâtre de rue et animée par le désir de créer des univers intimistes et poétiques, la compagnie a conçu et construit son théâtre itinérant : **La ZUP ! - Zone d'Utopie Poétique**.

Elle y a créé le spectacle **Ailleurs**, poème visuel alliant mime corporel et marionnette inspiré de l'oeuvre de Henri Michaux; et **Don Qui?**, une adaptation du roman L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche de Cervantès, mêlant le théâtre et la marionnette.

Après plusieurs années d'itinérance avec la **ZUP !**, la compagnie entame un cycle de création de formes courtes en 2012 et crée **La chambre d'Oedipe** et **Guichet des Anonymes**. Cette dernière petite forme est accueillie, entre autre, dans des scènes conventionnées marionnettes comme le théâtre Jean Arp de Clamart (92), le Théâtre Le Passage de Fécamp (76) et bientôt au Sablier, Pole des arts de la marionnette de Normandie...

En 2013, la compagnie crée **Amour, Potage et Caravane**, spectacle de rue mis en scène avec la collaboration de Nathalie Le Flanchec (Bouffou Théâtre) puis en 2015 **Sploutsch!**, spectacle jeune public mis en scène avec la collaboration de Denis Athimon (Bob Théâtre). Le personnage **Clémence de Clamard** se crée la même année et investit les châteaux les plus prestigieux pour des visites théâtralisées, associant aussi poésie, théâtre d'objets et... guitare électrique.

La Cie du Roi Zizo a sorti en 2016 un spectacle de théâtre visuel et manipulations d'objets : **Hic et Nunc**, pour tous les publics à partir de 7 ans, écrit en collaboration avec Joël Jouanneau. Ce spectacle aura pu jouer entre autre lors du festival Les Salles Mêmes au Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist (56) ou à l'office culturel de Mauron (56).

La Cie du Roi Zizo est soutenue par Vannes Agglo et le département du Morbihan. De 2012 à 2016, elle a été associée au Centre Culturel Grain de Sel à Séné (56) par des résidences de création, des accueils en diffusion et des actions culturelles.

{ LES AUTRES SPECTACLES DE LA CIE EN TOURNEE }



CONTACTS

Directeur artistique : Gildwen PERONNO

roizizo@yahoo.fr

+33 (0)6 33 77 54 05

Diffusion / Communication : Sandrine HERNANDEZ

diffusion@roizizo.fr

+33 (0)6 22 80 78 42

www.roizizo.fr

Association Zones d'Utopie Poétique - Cie Le Roi Zizo
31 rue Guillaume Le Bartz 56000 Vannes- FRANCE

SIRET : 500 877 147 000 40 // APE : 90.01Z // Licences :1-1057980 / 2-1057981 / 3-1057982