

GUICHET DES ANONYMES



GI
I

cle reizizo

GUICHET DES ANONYMES

Histoire à tiroirs manipulés + 1 marionnette

Spectacle sans parole

Public : pour tous les publics à partir de 10 ans

Durée : 22 minutes et jusqu'à 3 représentations par jour

RESUME

Cette « petite forme » marionnetique est un instant kafkaïen. Elle parle de l'absurdité de l'existence lorsqu'elle se confronte au monde bureaucratique. Les pays sont alors classés par tiroirs, les femmes et les hommes sont de simples pions et l'histoire d'une vie peut se trouver résumée à un coup de tampon. En prise avec ce monde, un « gratte-papier » s'aperçoit qu'au fond des tiroirs, derrière les dossiers, se cachent des hommes et des femmes qui sont conduits à tout laisser derrière eux pour partir vers des horizons meilleurs.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle aborde un fait de société tragique : la migration clandestine. Il s'inspire d'un travail de recherche ethnologique sur la migration, que j'ai mené il y a quelques années aux Comores. Face à l'hostilité du monde auquel on se sent tout d'un coup étranger, j'ai eu envie de mettre en avant l'absurdité de cette situation.

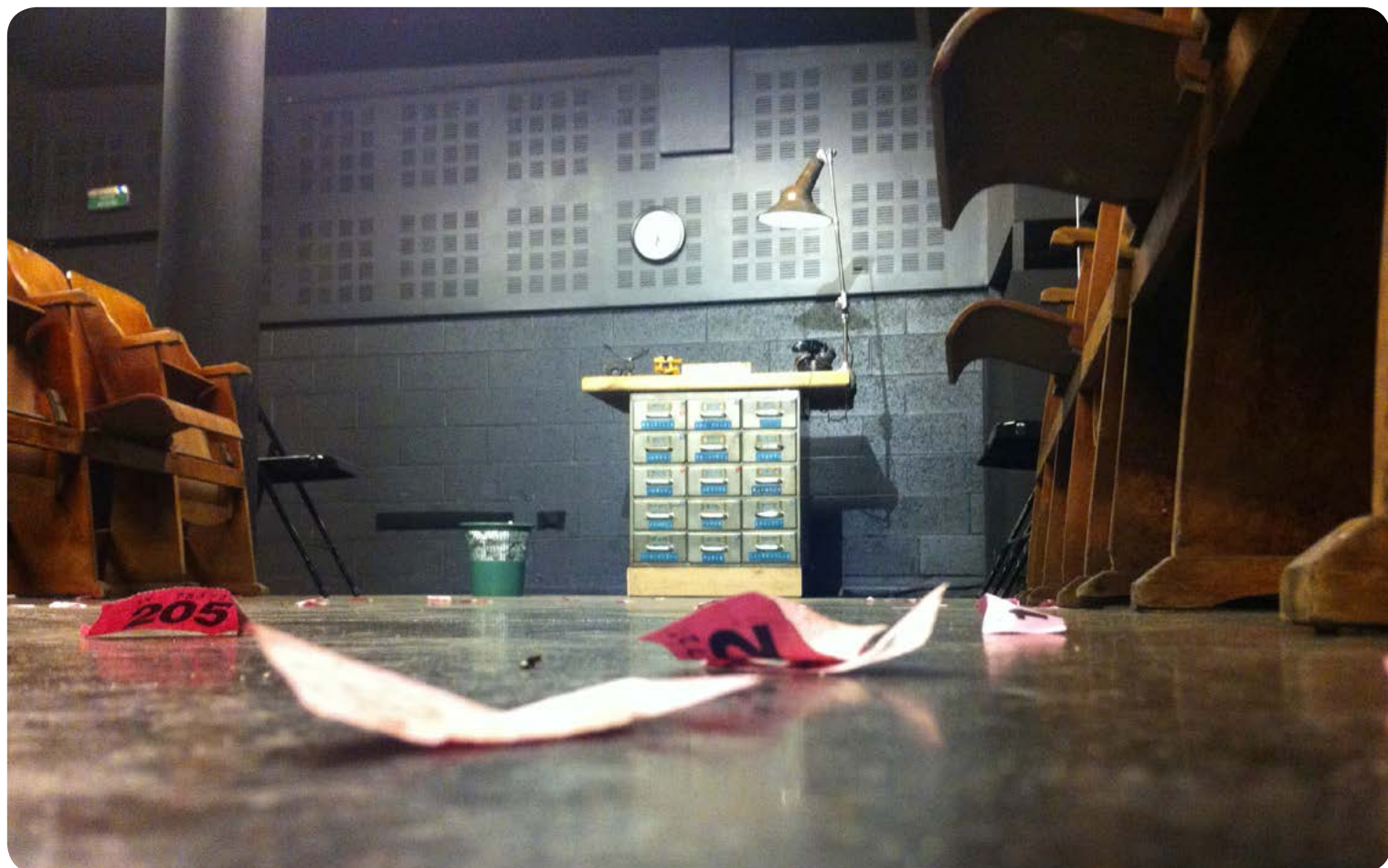
L'espace choisi pour jouer ce spectacle est un bureau, un guichet. Au fond d'une pièce un trieur d'ambassade surmonté d'un plateau en bois exotique ouvre sur deux rangées de chaises. La disposition du public vise à intégrer le spectateur dans le dispositif scénique et cherche à introduire une ambiguïté quant au rôle qui lui est accordé. Où est-on exactement ? Dans une salle d'attente ? Un tribunal ?

Toute l'histoire se déroule autour d'un bureau, symbole de l'administration, dont la fonction est de classer et de ranger des parties du monde.

Cette fonction paradoxale m'a invité à jouer avec les échelles : le trieur du bureaucrate, de l'acteur, est l'espace où s'exécutent les activités d'administration. A travers quelques actions à priori ordinaires à son bureau, il dresse à son insu un portrait satirique de l'état du monde et des relations internationales. Les tiroirs sont à l'échelle du migrant, de la marionnette, et ouvrent sur des petites scènes qui permettent de retracer différentes étapes de la migration clandestine, du pays d'origine jusqu'à l'obtention d'un droit d'asile ou de séjour. De tiroir en tiroir, de pays en pays, la marionnette tente inexorablement d'atteindre le dessus du bureau dans l'espoir d'un lieu d'exil.

L'utilisation de la marionnette et du jeu d'acteur me permet de jouer sur la différence qui existe entre deux mondes amenés un jour à se confronter : celui de la migration clandestine en quête d'horizons meilleurs et celui de la bureaucratie bornée.

Gildwen PERONNO





DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Gildwen Peronno

Regard extérieur : David Lippe

Création musicale : Francois Colléaux

Accompagnement : Compagnie La Valise et Joël Jouanneau

SOUTIENS

Département du Morbihan

Agglo du Pays de Vannes (56),

Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy (56)

Centre culturel Le Grain de Sel à Séné (56)

Association Zones d'Utopie Poétique

ELEMENTS FINANCIERS

1 artiste en tournée

1 journée de 1 à 3 représentations : 900 € net de taxes

Transport : 0,40 €/ km

Repas et hébergement pris en charge ou facturés aux tarifs syndeac en vigueur

ELEMENTS TECHNIQUES

Durée : 22 minutes x 3 représentations possibles par jour.

Prévoir 30 min de battement minimum entre chaque.

Spectacle autonome en son et lumières

Montage : 4 heures

Démontage : 1h30

Besoins techniques :

Noir indispensable

Prise 16A/220V

Assise public nécessaire (au cas par cas)

Espace de jeu minimum (sans le public) : 2,50 x 3 m

Espace scénique minimum (public compris) : 4m x 8m

Espaces scéniques possibles :

Tout type de lieu neutre et vide, un peu confiné ou surdimensionné qui soulignera le propos du spectacle.

Ex : Container, sous-sol/cave, bureau vide, un grand couloir, remorque d'un camion, parking souterrain, au milieu d'un terrain vague de nuit, sur le toit d'un immeuble de nuit, dans un hangar...

Jeu possible en petite salle de spectacle, sur plateau (avec public sur plateau), chez l'habitant ...

Jauge :

18 spectateurs en container ou dans une remorque de camion

30 spectateurs idéalement en tout autre lieu

50 spectateurs si gradinage

A VENIR**Festival « Objets Surprise #6», festival de Marionnettes et objets**

Théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets
FÉCAMP (76)
28 novembre 2017

Festival «Récidives», festival de marionnette et autres formes animées

Le Sablier, pôle régional des Arts de la Marionnette de Normandie
Dives-sur Mer
12 et 13 juillet 2018

REFERENCES EN DIFFUSION**Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**

Charleville-Mézières (08) - septembre 2016 et 2017

Festival Kikloche, festival de marionnettes

PRIEURÉ DE VIVOIN (72) - juin 2017

Festival «La Nuit de la Marionnette»

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée marionnettes de CLAMART (FRANCE) - mars 2017

Festival «Méliscènes», festival de marionnettes

Centre Culturel Athéna-Ville d'AURAY - mars 2016

Festival «Ozon le théâtre» - festival de rue

SÉNÉ (France) - septembre 2015

FIAMS «Festival international des Arts de la Marionnette»

SAGUENAY, QUEBEC - juillet 2015

Saison culturelle du «Pays de la Roche aux Fées»

RETIERS (France) - janvier 2015

Festival «la marionnette dans tous ses états»

LILLE (France)- octobre 2013

Festival «Avide Jardin»

MUTTERSCHOLTZ (France), août 2013

Festival «À l'ouest», festival de rue

PORT-LOUIS (France)- juillet 2013

Centre Culturel Le Grain de sel

SÉNÉ (France), mai 2013

Festival «Scène d'hiver sur un coin de table»

VIC-SUR-SEILLE (France), mars 2013

Theatre Jeanne d'Arc

CHAMPTOCEAUX (France) - January 2013

Cabaret Mariobjetique of Mil Tamm

SAINT-JEAN-BREVELAY (France), November 2012 (creation)

Co-directeur de la Cie du Roi Zizo et comédien-marionnettiste

Un jour, sur un malentendu, il se retrouve sur les planches d'un théâtre. Après, on ne sait pas trop comment, il s'initie à la marionnette, au théâtre d'objets et d'ombres en suivant des stages auprès des compagnies Théâtre de Cuisine et Cie Arkétal (2010), Cie Médiante, Tohu-Bohu Théâtre, Cie Jean-Pierre Lescot, Cie Che Panses Vertes (2009), théâtre Giocco Vita (2012). Depuis, il joue et met en scène différents spectacles de la compagnie: *Sploutsch !*, *Guichet des Anonymes*, *Don qui?* et *Ailleurs*.

Il se prête également au jeu avec la Compagnie Animatière dirigée par David Lippe et Perrine Cierco, avec *Les Discrets* et prochainement *Sur la route*. En 2014, dans une boulangerie, il rencontre Cecile Briand et la compagnie *Tenir Debout*. Il part avec la régie technique du spectacle *Disparaître*. En 2016, il joue à nouveau avec la cie Animatière dans le spectacle *Sur la Route*.

LA COMPAGNIE DU ROI ZIZO

La Cie du Roi Zizo est une cie de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes.

Elle a été créée en 2008 et s'est implantée à Vannes la même année. Elle tire son nom d'un personnage révolutionnaire et poétique mis en scène dans une de ses premières créations.

Sa direction artistique est assurée par **Julien Galardon** et **Gildwen Peronno**.

Très attachée à la relation au public qu'offre le théâtre de rue et animée par le désir de créer des univers intimistes et poétiques, la compagnie a conçu et construit son théâtre itinérant : *La ZUP ! - Zone d'Utopie Poétique*.

Elle y a créé le spectacle *Ailleurs*, poème visuel alliant mime corporel et marionnette inspiré de l'oeuvre de Henri Michaux; et *Don Qui?*, une adaptation du roman *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte* de la Manche de Cervantès, mêlant le théâtre et la marionnette.

Après plusieurs années d'itinérance avec la *ZUP !*, la compagnie entame un cycle de création de formes courtes en 2012 et crée *La chambre d'Oedipe* et *Guichet des Anonymes*. Cette dernière petite forme est accueillie, entre autre, dans des scènes conventionnées marionnettes pour les festivals, «La Nuit de la marionnette» du théâtre Jean Arp de Clamart (92), et sur cette saison 2017-2018 en novembre au Théâtre Le Passage de Fécamp (76) et en juillet au festival *Récidives* du nouvellement nommé Le Sablier, scène régionale de Basse-Normandie (14).

La même année, la cie crée *Rimbaud Livre*, joué dans les médiathèques et les lycées afin d'explorer de nouveaux terrains de jeux et de rencontres avec les publics.

En 2013, la compagnie crée *Amour, Potage et Caravane*, spectacle de rue mis en scène avec la collaboration de Nathalie Le Flanchec (Bouffou Théâtre) puis en 2015 *Sploutsch!*, spectacle jeune public mis en scène avec la collaboration de Denis Athimon (Bob Théâtre). Le personnage *Clémence de Clamard* se crée la même année et investit les châteaux les plus prestigieux pour des visites théâtralisées, associant aussi poésie, théâtre d'objets et... guitare électrique.

La Cie du Roi Zizo a sorti en 2016 un spectacle de théâtre visuel et manipulations d'objets : *Hic et Nunc*, pour tous les publics à partir de 7 ans, écrit en collaboration avec Joël Jouanneau. Ce spectacle aura pu jouer entre autre lors du festival *Les Salles Mêmes* au Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist (56) ou à l'office culturel de Mauron (56).

La Cie du Roi Zizo est soutenue par Vannes Agglo et le département du Morbihan. De 2012 à 2016, elle a été associée au Centre Culturel Grain de Sel à Séné (56) par des résidences de création, des accueils en diffusion et des actions culturelles.

CIE DU



Roi Zizo

CONTACTS

Directeur artistique
Gildwen PERONNO

Diffusion/communication

Sandrine HERNANDEZ

diffusion@roizizo.fr

+33 (0)6 22 80 78 42

www.roizizo.fr

Association Zones d'Utopie Poétique - Cie Le Roi Zizo
31 rue Guillaume Le Bartz 56000 Vannes- FRANCE

SIRET : 500 877 147 000 40- APE : 90.01Z - Licences :1-1057980 / 2-1057981 / 3-1057982